



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Sembilan

Modul Cakna SPM Bahasa Cina

SPM 华文模组

2021

6351/1
Modul SPM Bahasa Cina
Set 1 Kertas 1
2021
1¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 1
KERTAS 1
SPM 华文模组 (一)
试卷一
SATU JAM EMPAT PULUH LIMA MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A dan Bahagian B.**
 2. Jawab soalan daripada **Bahagian A** dan **satu** soalan daripada **Bahagian B.**
 3. Jawapan hendaklah ditulis dalam **kertas tulis** yang disediakan.
-

注意：

- 1 本试卷分为甲、乙两组，甲组必答，乙组选答一题。
- 2 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组
[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

修齐中学即将复课。试以修齐中学家教协会主席林治平名义，拟一则通告，吁请全体家长参与学校消毒工作。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：

10, Jalan Maju

50605 Kuala Lumpur

乙组
[70 分]

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 朋友伴我行
- (二) 如何提高青少年的自我保护意识
- (三) 论“压力有助于成长”

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/2
Modul SPM Bahasa Cina
Set 1 Kertas 2
2021
2¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 1
KERTAS 2
SPM 华文模组(一)
试卷二
DUA JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 21 soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Jawapan hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan.*
-

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，共有 21 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述“我”得知真相的前后经过。答案字数不可超过 120 字。文后须注明确实的字数。

那年我上小学三年级。寒假前到学校拿学期成绩单。回家时，我与六个没带书包的好友同行，刚领的成绩单拿在手上，已经被我们折得皱巴巴了。

“老师给你们什么评语？”阿益问。“还没看，不知道。”包括我，好几个人都这么说。反正不会是什么好话，我心想。

“来猜我的是是什么？”阿益翻起成绩单一角，露出老师评语的最后一个字：“马”。

“害群之马？”我说。

“没那么糟！”阿益掀开成绩单。

我刚刚看错了，是“焉”。“心不在焉”，的确比“害群之马”好多了。

“你的呢？”他们问。我也翻开一小角，露出评语的最后两字：“用功。”“上一个字是‘不’吧！”大家起哄说，“不用功。”

我再翻开一些，看到的字出乎意料，是“又”。聪明又用功？礼貌又用功？乖巧又用功？不管前面的字是什么，总之，是个好评语。我高兴又

害羞，便把成绩单压着，不让同学看。直到走到家门口，才翻开看整句评语：“活泼又用功”。

活泼，我当之无愧，但实在想不起来哪里用功了？我上课时玩磁铁、涂鸦……

老师看到我，总是皱着眉头，又怎么觉得我用功？难道老师在开玩笑？

整个寒假期间，那句“活泼又用功”的评语，在脑海中挥之不去，还自动变成歌词，配的是《无敌铁金刚》的旋律。我也就手舞足蹈、心甘情愿地收拾玩心写作业。

开学后，即使成绩单交回给了老师，那句评语还是经常出现在脑海中。我开始专心上课、写作业，从进步奖领到前五名、前三名的奖状，还参加作文、朗读比赛……

一学期过去了。放暑假的前一天，从老师手中接过成绩单时，也多了些期待。我翻开成绩单内页，右边是交错的“优”和“甲”，左边则是这学期的评语“努力进取”。

回家的路上，阿益接过我的成绩单，说：“我这学期的评语跟你上学期的一样！”

“活泼又用功？”我有点惊讶。他挑起一边的眉毛，说：“活泼欠用功啦！”他厌恶我无意的挖苦，丢还我的成绩单。

我这才仔细看清楚，原来墨渍下那个“又”字其实是“欠”字。突然，脑海里伴我整学期的旋律变得荒腔走板。

十多年后，我自己当了老师。在给学生写评语时，我用快干墨水工整书写。学生不必透过误解或猜测，就能直接感受善意和鼓励。

学生也把对“我”的评语，写成节日小卡。我仔细读过以后，把它们收在纪念品盒子里，也收藏在心里。跟我小学三年级的成绩单一起。

（王传明《评语》，有删改）[20 分]

第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

雪下得很大，也很急，街道上空空的，没有几个人。绵软柔滑的积雪，蓬蓬松松地挂在枝梢上，亮白而倦怠的枝条被压低了头。偶尔有一阵风，也极微小极细弱，还没有感觉到，就消逝了。在这样的天气，不会有什么顾客来当东西，当铺老板早早地关了店门，捅旺火炉，懒洋洋地趴在柜台上，一边翻看图片，一边哼着京戏。

突然，有人敲门，声音极轻。他抬头，支起耳朵细听，什么声音也没有。他怀疑自己听错了，于是，他又低下头继续翻看手里的图片。敲门声又起，这次声音很重，他很吃惊，自语道，这样的鬼天气，有谁会来当东西呢？

他迟疑着打开门。雪地里，瑟缩地站着一个男孩，十二三岁的样子，很瘦，穿得单薄，头戴一顶破旧的棉帽。厚厚的积雪没了他的双脚，他双手揣在怀里，脸冻得通红，衣服上满是雪。

“孩子，你要当东西吗？”他问。

“我，我……”小男孩支支吾吾半天，也没说出什么来。

“那你要做什么？”一朵朵大大的雪花翻飞着落在男孩的额头上，男孩打了个冷战。“哦，孩子，进店说吧。”男孩从雪里拔出双脚，走进店，站在门口，不敢再向前迈一步。他的两只手仍在怀里揣着。老板摘下男孩的棉帽，一边拍打棉帽上的积雪，一边说：“孩子，那你究竟来做什么呢？”

“我……我妈病了。”男孩低着头，怯怯地说。

当铺老板很机敏，一下子就听出男孩的意思：“你是来跟我借钱？”

“噢，不，不，我不是。”男孩显得局促不安，“我妈病了，老咳嗽，夜里咳嗽更厉害，医生说，是肺癆。家里没钱，我想……我想把这个当给你们。”男孩一边说，一边从怀里掏出一个精致的红盒子递给老板。

男孩鞋子上的积雪，在暖烘烘的屋子里很快化成了雪水，在男孩脚下，一圈一圈，慢慢湮散。

老板接过红盒子，慢慢打开。“啊！青花瓷瓶？你是从哪儿弄来的？”老板眼睛盯向男孩。

老板娘听说有人来当青花瓷瓶，兴冲冲地从屋里走出来，说：“在哪呢？快让我看看。哇，这么漂亮的青花瓷瓶。”男孩变得更加局促起来，眼神中藏着遮掩不住的慌乱，他躲闪着老板的目光，慌忙说：“是我家的，是我爸爸留下来的。”

“你爸爸——那你爸爸为啥不来当啊？”老板问。男孩目光暗淡，说：“我爸老早就去世了。”

“那，是你妈让你来当的吗？”老板娘一边仔细翻看着青花瓷瓶，一边问。男孩低下了头，半天才说：“不，不是，我妈不知道。”老板疑惑地盯着男孩：“你是背着你妈，来当这个瓷瓶的？”

男孩流泪了，默默地点头。

老板娘拿着青花瓷瓶，上下左右地翻看，看着看着，忽然皱起了眉头，赶紧把瓷瓶递给老板。老板接过来，又翻来覆去仔细看了一会，没吭声，拿着瓷瓶走进柜台，然后走向那个放着营业款的抽屉。老板娘急了，三步并做两步，挡住老板，双臂护着抽屉，嚷道：“你要做什么？你看仔细了，那瓷瓶……”老板温和地看着老板娘说：“我已经仔细看过了，没问题。把这瓷瓶放到你的梳妆台上吧。”

说着，老板把瓷瓶递给老板娘，老板娘半信半疑地边看边向屋里走去。

老板笑了，回过头来对男孩说：“孩子，瓷瓶我们留下了。这些钱拿回去给你妈治病。不够的话，你再过来拿。”

男孩不解地看着老板。老板说：“噢，我是说，我先付给你一半钱，另一半你下次再来拿。”男孩笑了，说了声谢谢，拿着钱，跑了出去。

外面的雪不知啥时候停了，阳光照在雪面上，耀眼夺目。老板眯着眼，看那小小的身影消失在远方。

男孩再也没来。

又是一个春天，天气格外好，明媚的阳光照得人暖洋洋的，当铺的生意红红火火。当东西的，赎东西的，出出进进。

一个少妇带着一个男孩远远地走来，走到当铺门口，少妇一下就跪下去了，当铺老板慌忙走出来，看见站在少妇身边的男孩，明白了一切。

（史雁飞《青花瓷瓶》，选自《小小说选刊》有改动）

2. 文章第一段对雪景做了详细精彩的描写，有什么作用？ [4分]

3. 作者精心刻画当铺老板这一个人物形象有着怎样的性格特点？ [5分]

老板娘急了，三步并做两步，挡住老板，双臂护着抽屉，嚷道：“你要做什么？你看仔细了，那瓷瓶……”老板温和地看着老板娘说：“我已经仔细看过了，没问题。把这瓷瓶放到你的梳妆台上吧。”

4. 结合文章的上下文，你对以上细节的描写有何理解？ [5分]

老板说：“噢，我是说，我先付给你一半钱，另一半你下次再来拿。”男孩笑了，说了声谢谢，拿着钱，跑了出去。

5. 文中“另一半你下次再来拿”的意思是什么？ [5分]

6. 若换做你是老板，除了文中的方式，试写出你会以什么方式帮助他？ [4分]

绵软柔滑的积雪，蓬蓬松松地挂在枝梢上，亮白而倦怠的枝条被压低了头。

7. 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2分]

第 8 至 13 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

过去，我上班习惯走那条大路，直且近，大部分人都习惯走这条路，由于车辆众多，人拥车堵的事情时有发生。这时候，我在直路上也要曲里拐弯地走，耗时费力，甚至停下来苦等，捷径就变成了远路。

后来，我无意间发现了另一条路，非直非近，要比前一条大路远 500 米，稍有坡度和坎坷，也不够宽阔，喜欢走的人不多，在闹市中显得较寂静。我尝试着走了几次，不用避人躲车，可以心无旁骛地一口气走过。看看时间，竟比原先走大路的时间少了 10 分钟左右。

我不由感慨，有时候弯路竟比捷径好走。

现在的人都聪明，目标意识很强，希望过程越顺利、越简短越好，所以争先恐后地走大道、抄近道，千方百计寻找成功的捷径。这无可厚非，可是没想到在同一条捷径上走的人多了，争的人多了，相互竞争、排斥和耗费的后果就变严重了，追求的成本变大，内心的安宁离去不在，要想达到目的需要付出更大的代价，甚至跟目的地南辕北辙，捷径最终变成了死胡同。

“山重水复疑无路”时，不妨走走另一条弯路，可能会曲径通幽，让我们的事业和人生柳暗花明。

考最好的大学，深造几年，然后进最好的公司工作，实现自己的雄心壮志，去过高品质的生活。这是大多数年轻人心目中成功的捷径，或者说是最可靠的人生规划。但是有的人会选择打破这种旧有的规则，偏偏走另一条弯路。著名门户网站“泡泡网”的执行总裁李想在高考的关键时期却选择了退出，坚持养大自己好不容易创办起来的网站。他觉得摆在自己面前的机遇稍纵即逝，办网站比考大学更重要，当然这条弯路没有几个同龄人在走，其中的困难和风险很大，但是他有信心、有能力办成它，永不言弃，最终达到成功的顶峰。而同时，许多同龄人在考大学的“独木桥”上被挤下、被淘汰，至今平庸无为。

另一个选择走弯路的最有影响的人物恐怕是我们熟知的比尔·盖茨，早早辍学选择软件事业。在他心目中，捷径也是弯路，弯路便是捷径，谁能说得清呢？只有自己亲自走一走，才能知道其中的奥妙吧。

不从众，不随大流，不扎堆，不人云亦云，那就只能选择走大家都不喜欢、都不习惯的弯路、窄路、坡路、坎坷路。“无限风光在险峰”，险峰下的路自然不是我们平常所理解的捷径。

一般人摄影习惯从人物正面照，这是照片刊发的常态和捷径，但有记者却从人物的背面照，照出了人物不为人知的一面，终于在无数普通的照片里脱颖而出，一举成名，虽然“弯”到了所有人的后边，但他走了一条最近最快的路。生活中有无数弯路，无数捷径，如何选择，如何转变，在乎我们有没有将路看准的眼光，准备走“弯路”的决心，以及将“弯路”变“捷径”的独特思维能力。

美联储主席格林斯潘 24 岁时，还没有从纽约大学毕业，为挣学费在一家投资机构做兼职调查员。他竟然在美国政府封锁消息、层层保密之下，从军队的营数算出战斗机的架数，再算出耗损量，又预测出朝鲜战争期间每种型号战斗机的需求量，随后找来飞机制造厂的技术报告和工程手册，弄清楚制造战斗机所需铝、铜和钢材等原材料的数量，终于算出了美国政府对原材料的需求量。他的报告使投资家们较准确地预测了美国政府对原材料的需求量对股市的影响，给他们带来了丰厚的回报。格林斯潘也因此受人注目，为以后人生的辉煌打下了坚实的基础。

格林斯潘走的就是一条普通人和跟风者想象不到的弯路，而且弯得九曲回肠，没有对智慧的信念、对困难的挑战和超常的耐心，他无法将弯路走成捷径。成功的奇妙之处正在于事事有掩藏，就像看上去最短、最方便的路，未必是真正的捷径，而看上去很弯的路，以百倍的勇气和过人的智慧走过去，却让人最快达到成功的顶点。

（孙君飞《弯路比捷径好走》）

8. 本文以走路为开头，给文章起了什么作用？ [3 分]

9. 作者对于现代人千方百计寻找成功的捷径，以达致目标有何看法？ [5 分]

10. 作者引用中国著名门户网站“泡泡网”的执行总裁李想的故事，在文中有何作用？ [5 分]

看上去最短、最方便的路，未必是真正的捷径，而看上去很弯的路，以百倍的勇气和过人的智慧走过去，却让人最快达到成功的顶点。

11. 你如何理解上面这句话？ [5 分]

12. 结合作者“弯路比捷径好走”的观点，谈一谈你在人生之路上会做何选择？ [5 分]

“山重水复疑无路”时，不妨走走另一条弯路，可能会曲径通幽，让我们的事业和人生柳暗花明。

13. 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2 分]

乙组
古代诗文
[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

成侯邹忌为齐相，田忌为将，不相说①。公孙闬②谓邹忌曰：“公何不为王谋伐魏？胜，则是君之谋也，君可以有功；战不胜，田忌不进③，战而不死，曲挠④而诛。”邹忌以为然，乃说⑤王而使田忌伐魏。

田忌三战三胜，邹忌以告公孙闬，公孙闬乃使人操十金⑥而往卜于市，曰：“我田忌之人也，吾三战而三胜，声威⑦天下，欲为大事⑧，亦吉否？”卜者出，因令人捕为人卜⑨者，亦验其辞于王前。田忌遂走。

（《战国策·齐策一》）

注释：

- ① 说 ：通“悦”，感情和睦。
- ② 闬 ：念 hàn。公孙闬，齐国人，邹忌的门客。
- ③ 不进 ：指不再威胁到邹忌。
- ④ 曲挠 ：挠，念 náo。曲挠，这里指混淆视听、罗织罪名。
- ⑤ 说 ：念 shuì，劝说，说服。
- ⑥ 十金 ：当时齐国二十两为一金。
- ⑦ 威 ：威慑，使恐惧而屈服。
- ⑧ 为大事 ：这里指谋反夺权的事。
- ⑨ 为人卜者：帮人占卜预测吉凶的人。

14. 为了避免邹忌的地位受到田忌的威胁，公孙闾做出了什么建议？ [3 分]

15. 为何田忌三战皆胜却要逃跑？ [4 分]

16. 试举例说明公孙闾的为人。 [5 分]

17. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3 分]

公孙闾乃使人操十金而往卜于市。

第 18 至 21 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城①树②色催寒近，御苑③砧④声向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

（李颀《送魏万之京》）

注释：

- ① 关城 ：关塞上的城堡。这里代指潼关城。
② 树 ：曙，黎明前的天色。
③ 御苑 ：皇宫的庭苑。这里借指京城-长安。
④ 砧(zhēn)：捣衣。

18. 诗歌所描绘的是什么季节？ [2 分]

19. 写出两个有关离别的意象。分析其作用。 [4 分]

20. 作者对友人有什么告诫？ [4 分]

21. 写出这首诗的表现手法及诗人的思想感情。 [5 分]

KERTAS SOALAN TAMAT

MODUL SPM BAHASA CINA SET 2
KERTAS 1
SPM 华文模组 (二)
试卷一
SATU JAM EMPAT PULUH LIMA MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A dan Bahagian B.**
 2. Jawab soalan daripada **Bahagian A** dan **satu** soalan daripada **Bahagian B.**
 3. Jawapan hendaklah ditulis dalam **kertas tulis** yang disediakan.
-

注意：

- 1** 本试卷分为甲、乙两组，甲组必答，乙组选答一题。
- 2** 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3** 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组
[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

试以修齐市镇组屋居民林治平的身份，致函修齐市镇组屋居民协会主席陈永浩先生，建议在组屋楼下建造一个阅读室。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：	收信人的地址：
10, Jalan Duta	20, Jalan Jaya
50605 Kuala Lumpur	62604 Putrajaya

乙组
[70 分]

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 勇气
- (二) 生活需要微笑
- (三) 论“体罚未必是有效的教育方式”

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/2
Modul SPM Bahasa Cina
Set 2 Kertas 2
2021
2¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 2
KERTAS 2
SPM 华文模组 (二)
试卷二
DUA JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Jawapan hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan.*
-

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，共有 22 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述陈双喜的父亲为儿子做了什么事。答案字数不可超过 120 字。文后须注明确实的字数。

半夜，201 宿舍的聚会散了。应邀来的几位女同学，各人颊上带了半醉的酡红，相挽而去。桌上地下，尽是残羹剩汁，果壳糖纸。同房的几位，歪倒在床上，沉浸在醉饱的酣畅里。独有陈双喜，神思恍惚，坐立不宁。

转了几圈，他走出宿舍门，立在楼廊眺望夜色里显得十分空旷的校园，心里纳闷：“怎么回事，爹还不回？”

上午，他从僻远的乡下赶回学校，老爹与他同路，挑一担自做的扫把来城里卖。下午，老爹卖完扫把，赶来学校，将所得的 60 元钱交给双喜。因为晚了，只好歇一晚，明日再赶路回家。同宿舍的同学都到齐了，商议着晚上聚会一次，把班上的几位女同学也请来了。双喜虽然口里赞同，但一想到爹，心里甚是尴尬：爹那身粗布衣裳，一双满是老茧的大手，黑皱的面容，更有那乡下汉子的粗俗谈吐，让女同学见了，怎好意思？无奈何，买来张电影票，把爹支出去了。愉快的聚会中间，他生怕老爹突然走回来，让他难堪。

可是，此刻聚会已散，电影也早该演完了，还不见爹回来，莫非他老人家赌气回乡下去了？想到这儿，双喜心里打起鼓来了，连忙下去探寻。

偏西的月儿被云层遮住了，校园内道路幽暗，少有行人。转了几处，向学校传达室、冷饮店和俱乐部几个还亮着灯的处所打听，都没有结果，只得闷闷走了回来。到宿舍附近，偶然朝东端一望，只见垃圾站附近的一棵树下，有点红光一闪一闪，似有人在抽烟。

陈双喜疾步走过去，那黑影站起来，拍拍屁股，咳了两声。

“啊，爹，你怎么坐在这儿？”

“这里不好吗？你们的聚会结束了？”

老爹只淡淡地应了一句，掷掉烟头，弯腰拿起一个东西，递给双喜。

“刚才给你们屋子做了个扫把呢，你拿回去。”原来，老爹下午来到儿子宿舍里，看到那脏乱不堪的样子，想找个扫把将屋子清扫一番，可找了半天也没找到一只扫把，原来那只只剩下把柄了，就后悔自己没有带一只来。晚上看完电影后，他又想起扫把的事来了。于是便去木工房讨了木棒、棕索之类，不一会儿工夫便做成了一个新扫把。他走到宿舍门口，见儿子和同学们正在喝酒聚会，热闹非凡，便默默地走开了。在校园转了几圈后，索性坐到大树下抽起烟来。儿子的心事，他自然明白。但也晓得自己这副模样很不体面，因而也不怪罪儿子。这会儿，他见双喜有些不愿拿扫把，心里便不痛快了。攥着扫把的那只粗黑的打手微微抖动着。

“放心吧，孩子，这扫把丢不了你的脸！”

第二天，201宿舍，除了陈双喜，其余几位直睡到日当正午才醒。睁开朦胧的双眼，都惊喜地发现，夜里狼藉不堪的宿舍，现在却整理得井井有条，地光桌洁，门角处，还添了把崭新的扫把呢！

（选自 2002 年《世界华文微型小说精品赏析》）

[20 分]

第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

现在的灯比过去更亮也更多了。城街的灯璀璨逼人，形状各异，是现代城市最得意的装饰，已经超出了实际照明的需要。这是一种浪费，还是适得其所的艺术，还得好好讨论一下才好。

增多的灯饰使一切场所变得更亮，在给人方便和享受的同时也似乎带来另一种不适。白天就已经很亮了，夜晚如果太亮，就使昼与夜的区别减少了。我们还会想念朦胧的灯火，想念街巷里的阴郁感。大树滴着夜露，月亮爬上来，地上浮一层荧光。这一切都会被强大的现代照明破坏。

另有一些灯火消失了。它们也曾经是先进和文明的象征，不久又成为落后的代表。煤油灯、罩灯、桅灯、汽灯，它们当年使人产生了多少惊喜，连关于它们的回忆都是温暖和亲切的。

在野外，那些于远处闪亮的灯火可能是看林人的煤油灯，也可能是鱼铺老人的桅灯。在瓜田里，看瓜老汉的灯也是桅灯，它就被挂在草铺的柱子上。神秘可人的夜之原野，有多少美好的感觉源自这些闪烁的、若有若无的灯火？如果没有它们，那么原野就是空洞的，没有眼睛的，没有召唤的，没有希望的。

夜晚的点点灯火从遥远处透过来，那是多么好的安慰和期许。只要走近它们，就有故事，有水，甚至吃的东西，有未知的一切。孩子们像天上的星星一样单纯，他们不会过多地想到其他危险，而只会热情地兴冲冲地走过去。如豆的光明也有更大的感召力，他们只需迎向它们。

鱼铺里的老人是最有意思的，他们让童年趣味横生。老人日夜伴着海浪，孤独了只会抽烟喝酒。因为太孤独了，所以他们酒喝得太多，烟也抽得太多。他们周身的酒气直呛人的鼻子，见了小孩子就两眼发亮，像打鱼的人发现了大鱼。他们捉住小孩，想让他哭。小孩不哭，他们就掀开羊皮大衣，把他收到衣襟内，然后往他颈上喷一口浓浓的烟。一番捉弄之后，

小孩就哭了。为了哄小孩止住哭声，他们就拿出鱼干和地瓜糖之类，小孩就笑了。之后就是讲故事，讲有头无尾的妖怪故事，小孩又吓哭了。

看林人的铺子比鱼铺高大，主人个个有枪。他们的故事总是与枪有关。这些人的枪筒子上堵了一撮棉花，这个景象让人永远难忘。看林人的身体比鱼铺老人的强壮，因为他们常常要离开铺子去林中追赶猎物。这些人到了夜晚就把大狗唤进铺子里，让它挨紧他们睡觉。大狗偶尔抬头谛听，嘴里发出声音，大人就丢下一句：“毛病！”大狗于是又垂头睡了。主人讲故事时，大狗又抬起了头，听着，再抬高一点头，叫一声，主人于是说：“又来人了。”他迎出一看，又来了几个少年。

瓜铺里的老人烦烦的，把一切夜间来玩的人都当成不怀好意的人。他们吝嗇至极，这是职业的特征。来的人逗他说：“口渴了，给咱点水喝吧！”他说：“喝水水不开。”“那就给咱个瓜吃吧！”他恶声恶气地答：“吃瓜瓜不熟！”不过他偶尔也有高兴的时候，那会儿他整个人全变了似的，轻手轻脚出去一趟，回来时就抱着一个又大又亮的瓜。在灯光下，这个瓜真好看，还散发出浓浓的香味。他不是用刀，而是用拳，“嘭”一声将瓜击碎。不规则的瓜块格外甜。看瓜老头说：“知道吗？瓜一沾了刀，就有一股馊味儿，绝对不能沾铁器。”

桅灯是野外才有的，它不怕风。它被挂在木柱上、被提在手上，无论怎样都让人喜欢。

我有三十多年没见过桅灯了。

（张炜《消逝的灯火》）

这是一种浪费，还是适得其所的艺术，还得好好讨论一下才好。

2. 文中开头的这句话是针对现在的灯，作者“讨论”后的结果是什么？

[3分]

3. 试举例说明文章中其中两位故事人物的形象特点及为少年留下哪些特别的回忆？ [6 分]

4. 三个故事中的老人，你认为哪位最特别？为什么？ [3 分]

5. 为什么看瓜老人会认为夜间来瓜田玩的人都不坏好意？为什么老人特别吝啬？ [6 分]

6. 文章结尾“我有三十多年没见过桅灯了。”蕴含了作者怎样的复杂情感？试写出作者的两种情感。 [5 分]

如果没有它们，那么原野就是空洞的，没有眼睛的，没有召唤的，没有希望的。

7. 写出上面句子所用的修辞手法。 [2 分]

第 8 至 14 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

母亲在忙完一天的煮饭、洗衣、喂猪、鸡、鸭之后，就会喊着我
说：“小春呀，去把妈的书拿来。”

我就会问：“哪本书呀？”

“那本橡皮纸的。”

我就知道妈妈今儿晚上心里高兴，要在书房里陪伴我，就着一盏菜
油灯光，给爸爸绣拖鞋面了。

橡皮纸的书上没有一个字，实在是一本“无字天书”。里面夹的是
红红绿绿彩色缤纷的丝线，白纸剪的朵朵花样。还有外婆给母亲绣的一双
水绿缎子鞋面，没有做成鞋子，母亲就这么一直夹在书里，夹了将近十
年。外婆早过世了，水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的，一
对小小的喜鹊，一只张着嘴，一只合着嘴，母亲告诉过我，那只张着嘴的
是公的，合着嘴的是母的。喜鹊也跟人一样，男女性格有别。

母亲每回翻开书，总先翻到夹着最厚的这一页。对着一双喜鹊端详
老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在专心欣赏，又像在想什么心
事。

母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢？是因为书页的纸张又厚又硬，像
树皮的颜色，也不知是什么材料做的，非常的坚韧，再怎么翻也不会撕
破，又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种
非常古老的纸，是太外婆亲手裁订起来给外婆，外婆再传给母亲的。书页
是双层对折，中间的夹层哩，有时会夹着母亲心中的至宝，那就是父亲从
北平的来信，这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我，从不
抽出来重读，直到花儿绣累了，菜油灯花也微弱了，我背《论语》、《孟
子》背得伏在书桌上睡着了，她就会悄悄地抽出信来，和父亲隔着千山万
水，低诉知心话。

还有一本母亲喜爱的书，也是我记忆中非常深刻的，那就是怵目惊心的《十殿阎王》。粗糙的黄标纸上，印着简单的图画，是阴间十座阎王殿里面目狰狞的阎王、牛头马面，以及形形色色的鬼魂。依着他们在世为人的善恶，接受不同的奖赏与惩罚。

惩罚的方式最恐怖，有上尖刀山、落油锅、被猛兽追捕等。然后，从一个圆圆的轮回中转出来，有升为大官或大富翁的，有变为乞丐的，也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。

母亲对这些图画好像百看不厌，有时指着它对我说：“阴间与阳间的隔离，就只在一口气。活着还有这口气，就要做好人，行好事。”母亲常爱说的一句话是：“不要扯谎，小心拔舌耕犁啊。”“拔舌耕犁”也是这本书里的一幅图画，画着一个披头散发的女鬼，舌头被拉出来，刺一个窟窿，套着犁头由牛拉着耕田，是对说谎者最重的惩罚。所以，她常拿来警告人。

母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里，厨房碗橱抽屉里，都各放一本，随时取出来翻查，看今天是什么样的日子。黄历上一年二十四个节日，母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历，要查眼前这个节日在哪一天，她总是从头念起，一直念到当月的那个节日为止。我也跟着背：“正月立春、雨水，二月惊蛰、春分，三月清明、谷雨……”但每回念到八月的白露、秋分时，不知为什么，心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪，就兴起“一年容易又秋风”的感慨。也许是因为八月里有个中秋节，诗里面形容中秋节月亮的句子那么多。中秋节是应当全家团圆的，而一年盼一年，父亲和大哥总是在北平迟迟不归。

母亲当然还有其它好多书，像《花名宝卷》、《本草纲目》、《绘图烈女传》、《心经》、《弥陀经》等书。她最恭敬的当然是佛经。每天点了香烛，跪在蒲团上念经。一页一页的翻过去，有时一卷都念完了，也没看她翻，原来她早已会背了。我坐在经堂左角的书桌边，专心致志地听

她念经，音调忽高忽低，忽慢忽快，却是每一个字念得清清楚楚，正正确确。看她闭目凝神的那份虔诚，我也静静地坐着一动不动。

念完最后一卷经，她还要再念一段像结语那样的几句。最末两句是“四十八愿渡众生，九品咸令登彼岸。”念完这两句，母亲宁静的脸上浮起微笑，仿佛已经渡了众生，登了彼岸了。我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。

《本草纲目》是母亲做学问的书。那里面那么多木字旁、草字头的字，母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上，偶然翻一阵，说来也头头是道。

其实，都是外公这位山乡郎中口头传授给她的，母亲只知道出典都在这本书里就是了。

母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

(琦君《母亲的书》)

8. 本文的线索是什么? [2 分]

9. 说明橡皮纸书对母亲的意义? [6 分]

10. 对母亲而言，《十殿阎王》是一本怎样的书? [2 分]

“我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。”

11. 为什么作者觉得冷清? [4 分]

母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

12. 为什么作者认为母亲是博古通今的? [5 分]

“小小年纪，就兴起“一年容易又秋风”的感慨。”

13. 写出以上句子的修辞手法，并分析其表达效果。 [4 分]

“从一个圆圆的轮回中转出来，有升为大官或大富翁的，有变为乞丐的，也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。”

14. 写出上面句子所用的修辞手法。 [2 分]

乙组
古代诗文
[30 分]

第 15 至 18 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

孙臆①尝与庞涓②俱学兵法。庞涓既事魏，得为惠王将军，而自以能不及孙臆，乃阴使召孙臆。臆至，庞涓恐其贤于己，疾之，则以法刑断其两足而黥③之，欲隐勿见。

齐使者如④梁⑤，孙臆以刑徒阴见，说齐使。齐使以为奇，窃载与之齐。齐将田忌善而客待之。忌数与齐诸公子驰逐重射⑥。孙子见其马足不甚相远，马有上、中、下、辈。于是孙子谓忌曰：“君第⑦重射，臣能令君胜。”田忌信然之，与王及诸公子逐射千金。及临质⑧，孙子曰：“今以君之下驷与彼上驷；取君上驷与彼中驷；取君中驷与彼下驷⑨。”既驰三辈毕，而田忌一不胜而再胜，卒得王千金。于是忌进孙子于威王。威王问兵法，遂以为师。

（司马迁《史记·孙臆传》）

注释

- ① 孙臆 ：战国时著名军事家。
- ② 庞涓 ：战国时将领。
- ③ 黥(qíng) ：在脸上刺字并涂墨，用作刑罚或防止逃跑。
- ④ 如 ：往，到……去。
- ⑤ 梁 ：魏国的都城。
- ⑥ 驰逐重射 ：赛马赌博。重射，赌注很大。
- ⑦ 第 ：只管。
- ⑧ 临质 ：临场比赛。
- ⑨ 下驷 ：下等马。

15. 庞涓为什么要加害孙臧，又是怎样加害孙臧的？ [4 分]

16. 孙臧如何分配田忌的马去和楚王、贵族子弟比赛？ [5 分]

17. 田忌运用孙臧的办法，最后赢得赛马的故事给了你什么启示？ [3 分]

18. 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [3 分]

i) 齐使以为奇，窃载与之齐。

ii) 于是忌进孙子于威王。

第 19 至 22 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林①边，路转溪桥忽见②。

（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

注释：

① 社林：土地庙周围的树林。

② 见：通“现”。

19. “稻花香里说丰年，听取蛙声一片”调动的是哪些感官？为什么这样写？ [4 分]

20. 词中哪两句有声色兼备、动静相兼的意境？ [2 分]

21. 这首词描写的是什么季节？何以见得？ [5 分]

22. 词人透过这首词要表达什么？ [4 分]

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/1
Modul SPM Bahasa Cina
Set 3 Kertas 1
2021
1¾ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 3
KERTAS 1
SPM 华文模组 (三)
试卷一
SATU JAM EMPAT PULUH LIMA MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A dan Bahagian B.**
 2. Jawab soalan daripada **Bahagian A** dan **satu** soalan daripada **Bahagian B.**
 3. Jawapan hendaklah ditulis dalam **kertas tulis** yang disediakan.
-

注意：

- 1** 本试卷分为甲、乙两组，甲组必答，乙组选答一题。
- 2** 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3** 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组
[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

试以修齐中学华文学会主席林治平名义，致函某作家，恳请他前来作创作专题演讲。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：	收信人的地址：
10, Jalan Duta	20, Jalan Jaya
50605 Kuala Lumpur	62604 Putrajaya

乙组
[70 分]

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

(一) 时光

(二) 懂我的人

(三) 财富与健康

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/2
Modul SPM Bahasa Cina
Set 3 Kertas 2
2021
2¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 3
KERTAS 2
SPM 华文模组 (三)
试卷二
DUA JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 20 soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Jawapan hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan.*
-

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，共有 20 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述年轻人成功受聘的经过。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

年轻人自毕业以来，一直没有找到满意的工作，迫于生计，只好在一家出租车公司开的士。

一天，他在报纸上看到一家外企招聘总裁助理的启事，于是前往应聘，并从众多的应聘者中脱颖而出。

第二天，公司的总裁亲自主持面试。当年轻人跨进那间办公室时，总裁惊喜地站起来，紧紧握住他的手说：“这世界真是太小了，真没想到会在这儿碰上你！”

年轻人一头雾水，就问这是怎么回事。

“还记得吗？一个月之前，我外出洽谈一笔业务，匆忙之中将一个皮包落在一辆的士上，后来是你把皮包还给了我。那里面有非常重要的文件，正因为它的失而复得，我谈成了这笔业务，公司也因此获得了很大的利润。”

总裁喝了一口水继续说道：“当时我由于忙，忘记询问那个人的名字了！昨天我仔细看了你的简历，当你走进来的那一刻，我想我终于找到你了！”

顿时年轻人傻眼了，心想总裁肯定认错人了。沉默了一会儿，他非常平静地说：“总裁先生，我虽然确实在一家的士公司开过车，在我上班的时候，也经常有顾客把皮包落在车上，但这次可能是……”

总裁打断了他的话：“一定没搞错，凭感觉我就知道是你！”

“总裁，一个月之前，我被调到外地出车，所以我不是您所讲的那个司机，非常抱歉！”

“不可能啊！我下车说了句谢谢，他的那句简单的‘不客气’我至今还记得，声音跟你现在一模一样。”

他正准备辩解什么，只见总裁的脸色突然阴了下来。年轻人大气都不敢出，但最后他还是鼓起勇气说了一句：“总裁，不管你信不信，我还是得说，那个把皮包还给您的的士司机真的不是我。”

“既然不是你，好了，那面试也结束了，回家等通知吧！”

三天以后，年轻人收到公司人事部的通知：“你的面试通过了，明天请到人事部来报到！”

原来，这是公司总裁特意安排的一场戏剧化的面试，另外两名求职者也遇到了同样的事情，但他们却在最后关头耍了小聪明，心想既然总裁一口咬定，何不将错就错，承认也无妨啊！可想而知等待他们的结局只能是落聘。

如今四十多年过去了，当年的那个年轻人已经告别了人间，但他给这个世界留下了一个响当当的名字——沃尔玛，他就是萨姆·沃尔顿。

三次小小的否定，蕴含着无穷的价值，因为它成功地展示了萨姆·沃尔顿诚实的美德，有了他当时的决定，才有了今天的沃尔玛。

海涅曾经说过：“生命不可能从谎言中开出灿烂的鲜花。”在生活中，我们就必须拥有一颗诚实的心。

（詹伟明《第三次否定》，有更动）

[20 分]

第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

晌午，安娜坐在医院外面的草坪上，虽然身旁有一簇一簇鲜艳的小花，但她的脸上却始终一副忧郁的表情，因为她被诊断患有绝症，而且时日不多了。母亲总是含着眼泪站在身旁，为她梳着头发，头发一天天变少了，像秋风中摇曳的枯草。

在回病房的路上，一个男孩走了过来，在他们四目接触的那一刹那，一种特有的神采闪现在安娜眼前。男孩拿起手中的风筝塞到安娜手里，说：“你瞧这是一只小鹰，他是我的朋友，它很勇敢！我叫约克，现在我把它送给你，希望你能快乐！”就这样他们聊了起来。原来约克也患有绝症，每天他在医院的草坪上经过时都会看见安娜在草坪上静静地发呆，脸上写满忧伤，约克觉得这么美丽的女孩应该有最灿烂的笑容，但是他什么也做不了，因为他的日子也不多了。今天他看见安娜坐在草坪的花丛里，觉得应该让她像艳丽的花朵般笑起来，于是，他鼓足了勇气和安娜说话！这天傍晚，他俩已成了仿佛相识多年的老朋友。两颗已经濒临绝望的心相撞了，闪出了希望的火花。他俩在一起聊天，一起放风筝，这对少年仿佛拥有了整片天空。

终于有一天，他们都得知病情到了无法医治的地步，他们相拥而泣，但还是相互鼓励着，他们约定：好好地过完每一天，为对方祝福，永不言弃！他们一直都会通信给彼此鼓励。

一晃两个月过去了，一个下午，安娜手中握着约克的信，抱着那只小鹰风筝，坐在轮椅上，慢慢地合上了眼睛，嘴角边带着一抹淡淡的微笑。母亲流着泪默默地拿过约克的信，一行行有力的字跃入了眼帘：“……当命运捉弄你的时候，不要彷徨，不要害怕。因为还有我，还有很多爱你的人在身边，你绝不孤单。”母亲拿信的手颤抖了，泪水一点点湿润了它。

母亲在安娜的抽屉里发现了一些写好但尚未寄出的信，最上面的一封信写的是“妈妈收”。母亲疑惑地拆开信，是女儿的字迹，上面写道：“妈妈当你看到这封信的时候，也许我已经离开你了，但我还有一个小心愿没有完成。我知道也许我无法履行我的承诺了，所以在我离开后，请您帮我将这些信陆续寄给约克，让他以为我还坚强地活着，相信这些信能多给他一些活下去的勇气……女儿。”望着女儿最后的遗言，母亲突然觉得有责任去见一下这位男孩，要他好好活下去。

安娜的母亲拿着女儿的信，按照上面的地址找到了约克的家。她看到桌子正中镶嵌在黑色镜框中的照片是一个很阳光的男孩。她怔住了。当她转眼向那位帮她开门的妇人望去时，那位母亲早已泪流满面。她缓缓地拿起桌上的一沓信，哽咽地说：“这是我儿子留下的，他一个月前走了，但他说，还有一个与他相同命运的女孩在等他的信，等着他的鼓舞，所以，这一个月来，是我代他寄出了那些信……”说到这儿，两位母亲早已泣不成声。

她俩都深深地感受到这个美丽的约定，这一对少年的共同心愿就像一团火一样，将永远点亮着她们的生活！

（《生命的美丽约定》）

2. 文章开头写安娜的“忧郁”和母亲的含泪有什么作用？ [4 分]

“在回病房的路上，一个男孩走了过来，在他们四目接触的那一刹那，一种特有的神采闪现在安娜眼前。”

3. 文中“特有的神采”指的是什么？ [4 分]

4. 作者为什么在“美丽约定”前加上“生命”一词？ [5 分]

5. 文中提到的约定是怎样的一种约定？两个少年又如何遵守这个约定？ [6 分]
6. 假设这两个少年没有相遇，故事结局会是怎样？说明你的理由。 [4 分]
7. 从第一、二段落中找出一句比喻句。 [2 分]

第 8 至 13 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

要活出自己，最重要的就是要培养出自己的价值观。用自己的感受、喜好、去衡量所有的外界事物，不要屈服于世俗的价值，因为那是别人的价值。

我曾经长期因只看得懂价格却看不懂“价值”而受困扰。有人送了一瓶红酒给我，说是某知名产区某一年份的绝佳收藏，价格奇高无比，但我却感觉和一般超市所买的廉价红酒没什么差别；有人送了高级古巴雪茄给我，说是价格如何昂贵，但呛得我无法享受。我对自己的没品位甚为汗颜，难以启齿。

我的麻烦还不只这些。我出版了名设计师村上隆的书，邀请他来台演讲。他设计的一个公仔，卖了几亿元，我知道价格，但对于它有什么价值，就无法理解。我尝试仔细阅读他的书、听他演讲，还当面请教，看看能不能开窍，但也只是一知半解，只好承认自己慧根不足。在美国纽约的第五大道、日本东京的表参道，年轻人抢购着天价的名牌包、名牌服饰，从他们的痴迷与热爱来看，我想他们一定懂得这些东西的价值。

只是我看得懂价格，但不知其价值何在，当然也就不会下手，我困惑的是，为什么这些年轻小女生、小男生们，都比我更懂得“价值”呢？

还有一件事，虽然也有点奇怪，但比较容易理解，那就是：有钱人的艺术鉴赏水平忽然变高了，他们会高价收藏艺术品，而且对这些艺术品的价值，他们也能说上几句。

我猜应该是有钱人有钱有闲，可以请专家教导，所以就能快速学习，看得懂艺术品的价值，也能负担得起价格吧。

面对这个问题，我不能长期用“假装理解”来自欺欺人，因为这很容易穿帮，让自己处在尴尬的场景中。我必须理解价格以外的价值，才能一劳永逸。

我开始用自己的方法理解所有的高价品。

如果我有机会吃、喝、穿、用、看，那么我会尝试说出自己的感觉，体验自己的感觉与感受，用纤细、敏锐的观察和接触，去理解一切。而如果说这些感觉、感受是美好的、舒服的，是期待重复感受的，那我会认为：这就是“价值”，美好的感受愈强烈，价值愈高。举例而言，我穿过某一名牌服饰，那种贴身剪裁的感觉，那种有型有款的挺拔，就是价值；我吃过 5 月上旬从台湾近海捕捞制成的新鲜鲷鱼肚，口感绵密、入口即化，但也就前三片感觉最好，这也是价值。吃多了、超过三片，再高价也价值不高了。

经过这样的探索，我开始理解价格与价值的差异。价格只是一个交易的参考数字，而价值则源自每个人不同的感受。

同样的事物，对每个人的价值感受都不同，每一个人应该根据自己的喜好和感受，来决定其要接受事物的价值，不要因为价格而盲目接受，更不要因为追赶潮流而接受。我不再对高价事物感到困惑，如果我不能用自己的纤细的感受体会它的美好，不能用自己的语言描述它的美好，不能用自己的心灵接受它的美好，那么，它对我就没价值，我不需假装理解、假装接受。

我更知道，不应被世俗的流行所制约，不应把钱花在对你没有价值的事物上。

（何飞鹏《忘记价格，体验价值》）

8. 为什么作者认为“活出自己”才是最有价值的生活方式？ [5 分]

我曾经长期因只看得懂价格却看不懂“价值”而受困扰。

9. 作者所指的“困扰”是什么？ [4 分]

10. 最后，作者如何用自己的方法去理解价格与价值的差异？ [4 分]

我更知道，不应被世俗的流行所制约，不应把钱花在对你没有价值的事物上。

11. 作者想要表达什么价值观念？ [4 分]

12. 本文为什么以“忘记价格，体验价值”为标题？ [6 分]

我尝试仔细阅读他的书、听他演讲，还当面请教，看看能不能开窍。

13. 写出上面句子采用的修辞手法。 [2 分]

乙组
古代诗文
[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

虞孚问治生于计然先生，得种漆之术。三年，树成而割之，得漆数百斛，将载而鬻①诸吴。其妻之兄谓之曰：“吾尝于吴商，知吴人尚饰，多漆工。漆于吴为上货。吾见卖漆者，煮漆叶之膏以和漆，其利倍而人弗知也。”虞孚闻之喜，如其言取漆叶煮为膏，亦数百瓮，与其漆俱载以入于吴。

时吴与越恶，越贾不通，吴人方艰漆。吴侩②闻有漆侩，喜而逆③诸郊，道④以入吴国，劳⑤而舍诸私馆。视其漆，甚良也，约旦夕以金币来取漆，虞孚大喜。

夜，取漆叶之膏和其漆以俟。及期，吴侩至，视漆之封识⑥新，疑之。谓虞孚请改约。期二十日，则其漆皆败矣。虞孚不能归，遂丐而死于吴。

（刘基《虞孚售漆》）

注释：

- ① 鬻(yù) : 卖
② 侩(kuài) : 买卖的中间人/经纪人
③ 逆 : 迎接
④ 道 : 通“导”，引导
⑤ 劳 : 犒劳
⑥ 封识(zhì): 封条

14. 虞孚运载了什么货品到吴国去？ [4 分]

15. 吴国的商人如何接待虞孚？ [4 分]

16. 你从《虞孚售漆》得到了什么启示？ [4 分]

17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3 分]

时吴与越恶，越贾不通，吴人方艰漆。

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

少无适俗韵①， 性本爱丘山
误落尘网中， 一去三十年
羁鸟恋旧林， 池鱼思故渊
开荒南野际， 守拙旧园田
方宅十余亩， 草屋八九间
榆柳荫后檐， 桃李罗②堂前
暧暧③远人村， 依依④墟里烟
狗吠深巷中， 鸡鸣桑树颠
户庭无尘杂， 虚室有余闲
久在樊笼里， 复得返自然

(陶渊明《归园田居诗五首之一》)

注释：

① 适俗韵：适应世俗的气韵

② 罗：罗列

③ 暧暧：指离得远，看不清楚

④ 依依：轻柔的样子

18. 为什么作者无法适应世俗的生活？

[5 分]

19. “尘网、樊笼”和“羁鸟、池鱼”这两组词语各比喻什么？

[5 分]

20. 诗中“户庭无尘杂，虚室有余闲”说明作者向往怎样的生活？

[5 分]

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/1
Modul SPM Bahasa Cina
Set 4 Kertas 1
2021
1¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 4
KERTAS 1
SPM 华文模组 (四)
试卷一
SATU JAM EMPAT PULUH LIMA MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A dan Bahagian B.**
 2. Jawab soalan daripada **Bahagian A** dan **satu** soalan daripada **Bahagian B.**
 3. Jawapan hendaklah ditulis dalam **kertas tulis** yang disediakan.
-

注意：

- 1 本试卷分为甲、乙两组，甲组必答，乙组选答一题。
- 2 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组
[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

试以修齐书法协会会员林治平的名义，致函该协会会长陈永浩，请求为青少年开设假期书法班。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：	收信人的地址：
10, Jalan Duta	20, Jalan Jaya
50605 Kuala Lumpur	62604 Putrajaya

乙组
[70 分]

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 让我怦然心动的一句话
- (二) 我就这样长大
- (三) 学会放手

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/2
Modul SPM Bahasa Cina
Set 4 Kertas 2
2021
2¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 4
KERTAS 2
SPM 华文模组 (四)
试卷二
DUA JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 20 soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Jawapan hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan.*
-

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，共有 20 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70 分]

第 1 题

根据下面的文字，概述“他”最终决定按照原先计划，实现第一个梦想的经过。答案字数不可超过 130 字。文后须注明确实的字数。

在他长时间的凝视下，窗外那几朵花，平日不留心际的浅白色小花，蓦然间变得婉丽起来，夕阳里摇曳出令人垂泪的风姿。出这件事以前，以为花是一年一谢，自己是永远开放的。而现在，于酷热难挨的夏天，却战栗地感到生命冬季即将到来的凛冽了。

他拿出存折。由于多年的拼搏和近乎吝啬的节省，里面积攒了七位数字。它沉甸甸的重量，平时像秤砣一样平衡着自己的人生，如今变得蝉翼般轻薄起来：奔驰轿车能拉走一丝疼痛吗？200 平方米的豪宅能装载如海的恐惧吗？大把的金钱能买来治病救命的灵丹妙药吗？他感到以往的生命被大块大块虚掷了，辜负了春花秋月，怠慢了珍贵灵魂。他追求幸福，但幸福不在存折里，而在梦里。只有梦里的微笑才是灵魂真正的慰藉。

他准备取出部分存款，把杂务扔到一边，先到西藏旅行去。因为他听说，那里的天很蓝很蓝。

去银行的路上，顺便去了医院，他只是想和医生谈谈自己的最新计划。主治大夫迎上前来，笑容满面：“经过再次检查和专家会诊，最终排除了癌症的可能。你得的不是肝癌，是肝炎！这就好办了……”

他被突如其来的喜讯击昏了。一阵幸福的晕眩过后，把手伸进口袋，感到存折又变得厚重温暖了。他马上想起一笔近万元的欠款需要立即追回。

把手从口袋抽出时，一张纸被带出，轻轻滑落下来。上面写着：
实现七个梦想

1. 到西藏旅行一次。
2. 到埃及金字塔骑骆驼。
3. 到尼加拉瓜大瀑布看看。
4. 到母亲故乡去一趟。
5. 到老宅和儿时伙伴玩一次泥巴。
6. 读完十部世界名著。
7. 录一盘自己唱的盒带。

主治大夫上前拾起，看了看，眼睛灼灼放光，抬头看了看他，沉思片刻，突然又说：“不过，通过检查，我们又发现你患有另一种癌症，比肝癌凶险十倍！”

他一怔，问：“治愈率多少？”

“百分之零。”

“能存活多长时间？”

“根据你 56 岁的年龄，存活期最长不过二三十年，最短也许就是几年甚至几个月几天。”

“发病率呢？”

“百分之百，人人必患无疑！”

“这种癌症叫什么名字？”

“死亡。”

他先是不以为然，随后沉思不语。刚被阳光笼罩的脸上被阴云覆盖，接着又亮，再暗，最后呈现出一种恬静平和的表情。

小心地把写有“七个梦想”的纸片叠好，轻轻地放进上衣口袋，向主治大夫深鞠一躬后，他大步流星地向银行走去。

（寇士奇《仍是那七个梦想》）[20 分]

第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

我手里捏着一张休学申请书朝教务处走去。我要求休学一年。我敲响了教务处的门。获准以后便推开了门，一位年轻的女教师正伏在米黄色的办公桌上，手里拿着木杆蘸水笔在一本表册上填写着什么。“老师，给我开一张休学证书。”

她抬起头，诧异地瞅了我一眼，然后拿起我的申请书看着。她很快看完了，抬起头问：“就是你写的这些理由吗？”

“是的。”“不休学不行吗？”“不行。”“亲戚全都帮不上忙吗？”“亲戚……也都穷。”“可是……你休学一年，家里的经济状况也不见得能改变，一年后你怎么能保证复学呢？”

于是我就信心十足地告诉她我父亲的精确计划：待到明年我哥哥初中毕业，父亲谋划着让他报考师范学校，师范学校的学杂费和伙食费全由国家供给，据说还发三块零花钱。那时候我就可以复学接着念初中了。

她轻轻舒了口气，拉开抽屉取出公文本在桌子上翻开，用那支木杆蘸水笔，在墨水瓶里蘸上墨水后又停下手，问：“你家里就再想不出办法了？”我看着那双充满忧郁的眼睛，突然意识到因为我的休学致使她心情不好。她平时就是在教务处做些抄抄写写的事，我和她几乎没有说过话，甚至至今也不知道她的姓名。我便说：“老师，没关系，我年龄小。”她说：“白白耽搁一年多可惜！”随之又换了一种口吻说：“我知道你的名字，也认得你。每个班前三名的学生我都认识。”我的心情忽然灰暗起来。我没有再开口。

她终于落笔填写了公函，取出公章在下方盖了，又在切割线上盖上一枚合缝印章，“吱吱吱”撕下并不交给我，放在桌子上，然后把我的休学申请书抹上糨糊，贴在公文存根上。

她做完这一切才重新拿起休学证书交给我，叮嘱道：“装好，别丢了。明年复学时拿着来找我。”

我把那张休学证折叠了两番装进了口袋。她从桌子那边绕过来，又从我的口袋里掏出来塞进我的书包里，说：“明年你一定要来复学。”我向她深深地鞠了躬，就走出门去。忽然听到背后一声“等等”，她跟上了我，和我并排在廊檐下的台阶上走着。我忽然心情很不好受，在争取到了休学证书后，我很不愿意看见同班同学熟悉的脸孔，便低了头匆匆走起来，凭感觉可以知道她也加快了脚步，几乎和我同时走出了学校的大门。

校门外涌来一拨偏远地区的学生，熟悉的同学便连连问我：“你来得早，报到了吧？”我含糊地笑笑就走过去了，想尽快远离正在迎接新学期的洋溢着欢乐气氛的学校大门。她又喊了一声“等等”。我停住脚步。她走过来拍了拍我的书包：“别把休学证弄丢了。”我点点头。她又安慰我说：“我同意你的打算，休学一年不要紧，你年龄小。”

我抬起头来，猛然看见那双睫毛很长的眼眶里溢出泪水来，像雨雾中正在涨溢的湖水，泪珠在眼眶里打着旋儿，晶莹透亮。我瞬即垂下头避开她的目光，要是再在她的眼睛处多驻留一秒，我肯定就会号啕大哭。我低着头咬着嘴唇，脚下盲目地拨弄着一块碎瓦片来抑制情绪，一股热辣辣的酸流从鼻腔倒灌进喉咙里去。我终于扬起头鼓起劲儿说：“老师……我走啦……”

她的手轻轻搭上我的肩头：“记住，明年的今天来报到复学。”

我看见两滴晶莹的泪珠从她眼睫毛上滑落下来，缓缓流过一段，就在鼻翼两边挂住。我再次虔诚向她鞠了一躬，然后转身走了。

25年后，父亲在弥留之际，对坐在他身边的我说：“我有一件事对不住你……”

我惊讶得不知所措。“我不该让你休那一年学！”

我浑身战栗，久久无言。我高中毕业名落孙山，回到乡村，陷入无边无际的彷徨苦闷，那时我曾经猴急似的怨天尤人：“全都倒霉在休学那一年……我毕业时恰逢中国经济最困难的年月，高校招生名额大大减少，我们班剃了光头，四个班也仅仅考取了几个人，而上一年我们学校有 50% 的学生考取了大学。父亲说：“错过一年……让你错过了二十年……而今你还算熬出点名堂了……”

我猛然想起休学那年，出校门时那位女教师溢满眼眶又流挂在鼻翼上的晶莹的泪珠。我对已经跨进黄泉路上半步还向我忏悔的父亲讲了那一串泪珠的经历，父亲听后喃喃地说：“可你……怎么……不早点给我……说这女老师哩……”

我今天把 40 年前这一段经历写出来，对自己算是一种虔诚祈祷。当今，各种欲望膨胀成一股强大的浊流冲击着所有大门窗户和每一个人的心扉，我期望自己的泪泉，如女老师那饱含晶莹泪珠的泪泉，不至于堵塞，更不敢枯竭，那是滋养生命灵魂的泉源，也是滋润民族精神的泉源……

（陈忠实《晶莹的泪珠》，有改动）

2. 女教师在办理“我”的休学申请书时，为何连续向“我”发问问题？她当下的心情会是怎样的呢？ [5 分]

3. 在办理休学手续的过程中，“我”的心情经历了怎样的变化？为什么会有这样的变化？ [5 分]

猛然看见那双睫毛很长的眼眶里溢出泪水来，像雨雾中正在涨溢的湖水，泪珠在眼眶里打着旋儿，晶莹透亮。

4. 作者在文中提及以上这一段话有何用意？ [3 分]

“错过一年……让你错过了二十年……”

5. (a) 父亲为什么会说出这一句话? [2 分]

(b) 父亲的这一番话带给你什么启示? [3 分]

6. 本文题目为“晶莹的泪珠”，为什么泪珠会是晶莹的？有何意义? [5 分]

我看见两滴晶莹的泪珠从她眼睫毛上滑落下来，缓缓流过一段，就在鼻翼两边挂住。

7. 写出上面句子的修辞手法。 [2 分]

第 8 至 13 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

友情的基础是互惠。商人之间友情的基础是利益上的互惠，挚友之间友情的基础是心灵上的互惠。

人有善恶之分，友情有真诚和虚假之说。

真诚的友情，不论在什么时候都是真诚的。虚假的友情，一遇上适当气候，立即就显露其虚假。

对于虚假的友情，古罗马哲学家爱比克泰德有一段精彩的描述：

“你绝不会一看见互相爱抚嬉戏的小狗便说没有比这更友好的了吧？只要在它们之间丢一块肉，你就可以明白它们之间的友谊究竟是什么。”

“君子之交，其淡如水；执象而求，咫尺千里。”

如果想使友情保持久长，重要的一条，是有时要和朋友保持适当的距离。过于亲密的友情，最终很容易走向双方愿望的反面。物极必反，这是一条普遍适用的原则。

交际是必要的，但应该有所节制。

你把太多的时间都给了朋友，还有多少时间属于自己呢？

朋友固然能够帮你建功立业，但关键在于本身能够成为伟器。

不要做对不起朋友的事，更不要做违背道义的事；道义应该大于友情，朋友应该重于自己。

平素千好万好，遇到事情立即推卸责任，诿过于人，甚至不惜落井下石，这是一种自以为聪明的愚蠢。这无疑是向世人表明，这个人是多么无情，又是多么无耻。

朋友落难的时候，主动伸手去拉他一把；自己倒运的时候，尽量不要去麻烦朋友，这是交友之道，也是为人之道。

（汪国真《友情》）

8. “互惠”是友情的基础，而商人与挚友两者的友情基础又有不同。试举出一个生活上的一个例子，表达挚友间的友情。 [5 分]

9. 根据古罗马哲学家爱比克泰德的描述，虚假的友情显露出来的“适当气候”是在何时？ [3 分]

“君子之交，其淡如水。”

10. 你如何诠释以上的这句话？ [3 分]

11. 试举出一个成语说明真诚的友情所必备的条件。 [3 分]

12. 从文章中，阐明作者提出的交友原则。 [6 分]

13. 如果你知道朋友正在从事贩卖毒品的违法之事，而且屡劝不听，依照本文意旨，你应该怎样处理此事？ [5 分]

乙组
古代诗文
[30分]

第 14 至 17 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

定公十四年，孔子年五十六，由大司寇行摄相事，有喜色。门人曰：“闻君子祸至不惧，福至不喜。”孔子曰：“有是言也。不曰‘乐其以贵下人’乎？”于是诛鲁大夫乱政者少正卯。与闻国政三月，粥①羔豚者弗饰贾；男女行者别于涂②；涂不拾遗；四方之客至乎邑者，不求有司③，皆予之以归。

齐人闻而惧，曰：“孔子为政，必霸，霸则吾地近焉，我之为先并矣。盍致地焉？”黎鉏曰：“请先尝沮之；沮之而不可则致地，庸迟乎！”于是选齐国中女子好者八十人，文马三十驷，遗鲁君。陈④女乐文马于鲁城南高门外。季桓子微服往观再三，将受，乃语鲁君为周道游，往观终日，怠于政事。子路曰：“夫子可以行矣。”孔子曰：“鲁今且郊⑤，如致膾⑥乎大夫，则吾犹可以止。”桓子卒受齐女乐，三日不听政；郊，又不致膾俎于大夫。孔子遂行，宿乎屯。

（摘自《孔子世家》）

注释：

- ① 粥：通鬻，卖。
② 涂：道路
③ 有司：官职。
④ 陈：排列
⑤ 郊：古代祭天地的典礼
⑥ 膾 fán：古代祭祀用的烤肉

14. 孔子参与国政后，社会风气大有改善。试举出两个例子。 [6 分]

15. 齐国如何削弱鲁国的国力？ [4 分]

16. 哪一件事是导致孔子离开鲁国的原因？ [5 分]

17. 将下面句子译为白话文。 [5 分]

a) 乃语鲁君为周道游，往观终日，怠于政事。

b) 请先尝沮之；沮之而不可则致地，庸迟乎！

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难①苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（杜甫《登高》）

注释：

① 艰难：指国运和自身命运。

18. 试写出诗中首联的三种自然景物。 [3 分]

19. “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中，“落木萧萧”是指生命短暂，“不尽长江”是指什么？ [3 分]

20. 作者在诗中抒发了哪些方面的悲苦？ [4 分]

KERTAS SOALAN TAMAT

MODUL SPM BAHASA CINA SET 5
KERTAS 1
SPM 华文模组(五)
试卷一
SATU JAM EMPAT PULUH LIMA MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A dan Bahagian B.**
 2. Jawab soalan daripada **Bahagian A** dan **satu** soalan daripada **Bahagian B.**
 3. Jawapan hendaklah ditulis dalam **kertas tulis** yang disediakan.
-

注意：

- 1 本试卷分为甲、乙两组，甲组必答，乙组选答一题。
- 2 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组
[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120 字。

修齐中学一名校工确诊新冠肺炎。试以修齐中学校长林治平名义，拟一则通告，通知家长学校将暂时关闭 2 天。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：
10, Jalan Duta
50605 Kuala Lumpur

乙组
[70 分]

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一) 灯塔
- (二) 居家学习，自律重要
- (三) 论“付出也是一种享受”

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/2
Modul SPM Bahasa Cina
Set 5 Kertas 2
2021
2¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 5
KERTAS 2
SPM 华文模组(五)
试卷二
DUA JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 20 soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Jawapan hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan*
-

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，共有 20 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述“雷多忽然意识到自己长大了的经过”。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

下班时间就要到了，雷多穿上外套准备回家，刚出门就撞上老板卡尔先生。他上下打量雷多几眼，用极低的声调说：“我想你最好还是把兜里的东西留下来再走。”

他开始有些慌乱，但随即惊讶地说：“东西？……什么东西？我不明白您在说些什么。”“一个粉盒，一支口红，还有……要我说得更清楚些吗？”卡尔先生冷冷地说。阿尔弗雷多在卡尔先生冷峻的目光注视下，不知所措，根本不敢正视老板。又过了一会儿，他把手伸进口袋，交出了东西。“我知道你这样已经很久了。我不喜欢警察，但我要叫警察。不过在此之前我想打电话给你的母亲，告诉她我要把她的宝贝儿子送进监狱。”卡尔先生说着，向电话走去，脸上笑容古怪极了。

他想象着待会儿的情景：妈妈迫不及待地闯进门来，怒气冲冲，眼里噙着泪花；他也想上前解释，可她一把推开了他。噢，那太难堪了！尽管如此，他还是盼着妈妈快来把他接回去。终于，有人敲门了，卡尔先生开了门。

“请进，您是希金斯太太吧？”他脸上毫无表情。“我是希金斯太太，雷多的母亲。”希金斯太太大方地做着自我介绍，笑容可掬地和卡尔

先生握手。见此情景，卡尔先生一下子愣住了，他怎么也没想到她会那样从容不迫，落落大方。“雷多遇到麻烦了，是吗？”她很从容地问。“是的，太太。您儿子从我的店里偷东西。不过都是些牙膏、口红之类的小玩意儿。”

“你干吗要干这种事？”她以略带伤感的口吻问儿子，并平静地看着他。“我需要钱，妈妈。”“钱？你要钱有什么用？跟坏孩子学坏吗？”希金斯太太在雷多肩上轻轻拍了拍。

“您打算怎么处理这件事呢，卡尔先生？”希金斯太太转过身来，依然笑容可掬地望着卡尔先生。“我？我本想叫警察，那才是我应该做的。”“我本来无权过问您如何处理这件事，不过我总觉得对于一个男孩来说，有时候给他点忠告比惩罚更有必要。”雷多眼里，今晚妈妈好像完全是个陌生人。瞧，她笑得那么自然，神情那么和蔼可亲。

“我不知道您是否介意让我把他带回去，”她补充道，“像他这么大的孩子，有头脑的没几个。”卡尔先生原以为希金斯太太会被吓得六神无主，一边流着泪，一边为她儿子求情，然而，事实却于此完全相反。她的沉着反倒使他自己感到很内疚。

“当然可以，”他说，“我不想太不近情理。告诉您儿子别再上这儿来了，至于今晚的事嘛……就让它过去吧。您看这样行吗，希金斯太太？”他们的手紧紧握在一起，就像交情深厚的老朋友一样。

走出杂货铺，希金斯太太迈着大步，眼睛直勾勾地盯着前方，两人都默默无话。到了家。希金斯太太脱了外套，看也不看儿子一眼。

“你不是好孩子，雷多，你为什么总是没完没了地闯祸呢？上帝饶恕他吧！你还愣着干什么？快睡去吧。今晚的事别告诉你爸爸。”说完她进了厨房。

“妈妈太伟大了！”雷多自言自语道。他觉得应该立即去对她说她有多么了不起。他走向厨房，妈妈正在喝茶。但那情景，让他大吃一惊。妈

妈失落地坐在那儿，神态糟糕透了，根本不是杂货铺里那个沉着冷静的妈妈。她颤抖地端起茶杯，茶溅到了桌上，嘴唇紧张地抿着，似乎一下子老了许多。

雷多站在那里默默地看着，一声也不吭。他突然有股想哭的冲动。从那双颤巍巍的手上，那一条条刻在脸上的皱纹里，他仿佛看到了妈妈内心所有的痛苦。他忽然意识到自己长大了。

（莫·卡拉汉《别难过，妈妈》，有改动）

[20 分]

第 2 至 7 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

大清早，马兰花从蔬菜批发市场接了满满一车菜回来，车子还没扎稳，邻摊卖水果的三孬就凑说：“兰花姐，卖咸菜的麻婶出事了。”

马兰花一惊：“出什么事啦？”

三孬说：“前天晚上，麻婶收摊回家后，突发脑溢血，幸亏被邻居发现，送到医院里……听说现在还在抢救呢。”

马兰花想起来了，难怪昨天就没看见麻婶摆摊卖咸菜。三孬又说：“前天上午麻婶接咸菜钱不够，不是借了你六百块钱吗？听说麻婶的女儿从上海赶过来了，你最好还是抽空跟她说说去……”

整整一个上午，马兰花都提不起精神来，不时地瞅着菜摊旁边的那块空地发呆。以前，麻婶就在那里摆摊卖咸菜，不忙的时候，就和马兰花说说话，聊聊天。有时买菜的人多，马兰花忙不过来，不用招呼，麻婶就会主动过来帮个忙……

中午，跑出租车的男人进了菜摊。马兰花就把麻婶的事跟男人说了。男人说：“我开车陪你去趟医院吧。一来看看麻婶，二来把麻婶借钱的事跟她女儿说说，免得日后有麻烦。”

马兰花就从三孬的水果摊上买了一大包水果，坐着男人的车去了医院。

麻婶已转入重症监护室里，还没有脱离生命危险。门口的长椅上，麻婶的女儿哭得眼泪一把，鼻涕一把。马兰花安慰了一番，放下水果就出了医院。男人撵上来，不满地对马兰花说：“我碰你好几次，你怎么不提麻婶借钱的事？”

马兰花说：“你也不看看，这是提钱的时候吗？”

男人急了：“你现在不提，万一麻婶救不过来，你找谁要去？”

马兰花火了：“你怎么尽往坏处想啊？你就肯定麻婶救不过来？你就肯定人家会赖咱那六百块钱？啥人啊？”

男人铁青了脸，怒气冲冲地上了车。一路上，男人把车开得飞快。

第二天，有消息传来，麻婶没能救过来，昨天下午死在了医院里。麻婶的女儿火化了麻婶，带着骨灰连夜飞回了上海……

男人知道后，特意赶过来，冲着马兰花吼：“钱呢？麻婶的女儿还你了吗？老子就没见过你这么傻的女人！”

男人出门时，一脚踢翻一只菜篓子，红艳艳的西红柿滚了一地。

马兰花的眼泪在眼眶里打转。

从此，男人耿耿于怀，有事没事就把六百块钱的事挂在嘴边。马兰花只当没听见。一天，正吃着饭，男人又拿六百块钱说事了。男人说：“咱都进城好几年了，住的房子还是租来的。你倒好，拿六百块钱打了水漂儿……”

马兰花终于憋不住了，眼里含着泪说：“你有完没完？不就六百块钱吗？是个命……就当麻婶是我干妈，我孝敬了干妈，成了吧？”

男人一撂碗，拂袖而去，把屋门摔得山响。

日子水一样流淌。转眼，一个月过去。

这天，马兰花卖完菜回到家。一进门，就看见男人系着围裙，做了香喷喷的一桌饭菜。马兰花呆了，诧异地说：“日头从西边出来啦？”

上小学二年级的女儿嘴快，说：“妈妈，是有位阿姨给你寄来了钱和信……爸爸高兴，说是要犒劳你的……”

马兰花看着男人说：“到底怎么一回事？”

男人挠挠头，嘿嘿一笑说：“是麻婶的女儿从上海寄来的。”

“信里都说了些什么？”

男人从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“你自己看嘛。”

马兰花接过信，就着灯光看起来：

兰花姐，实在是对不起了。母亲去世后，我没来得及整理她的东西，就大包小包地运回上海。前几天，清理母亲的遗物时，我意外地发现了一个小本本，上面记着她借你六百块钱的事，还有借钱的日期。根据时间推断，我敢肯定，母亲没有还过这笔钱。

本来，母亲在医院时，你还送了一包水果过来，可你就是没提母亲借钱的事……还好，我曾经和母亲到你家串过门，记着地址。不然，麻烦可就大了。汇去一千元，多出的四百块算是对大姐的一点补偿吧……还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的。母亲走了，房子我用不上，一时半会也卖不了，大姐如果不嫌弃，就搬过去住吧，就当帮我看房子了……钥匙我随后寄去……

马兰花读着信，读出满眼的泪水……

（李德霞《马兰花》，有改动）

2. 为什么马兰花刚从市场接菜回来，三孬就急忙告诉她麻婶生病住院的事？ [3 分]

马兰花的丈夫为了六百块钱耿耿于怀，收到麻婶女儿的汇款后主动为妻子做饭。

3. 他为何耿耿于怀？又为何主动为妻子做饭？ [5 分]
4. 马兰花是怎样的人？试用文中的实例支持你的评价。 [5 分]

- (i) 马兰花的眼泪在眼眶里打转。
- (ii) 马兰花终于憋不住了，眼里含着泪说……
- (iii) 马兰花读着信，读出满眼的泪水……

5. 小说三次写马兰花流泪，每次流泪的表现都不同，心情也不一样。根据文中的内容，写出她三次流泪的原因和感受。 [6 分]

6. 根据你的推测，文中以麻婶女儿的来信作为结局会对马兰花一家带来什么改变？ [4 分]

你也不看看，这是提钱的时候吗？

7. 上面的句子用了什么修辞手法？ [2 分]

第 8 至 13 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

那些在很多“凡人”眼里看起来的信手涂鸦，怎么一到艺术家眼里就成了了不得的“神来之笔”？到底是他们夸大其词、装模作样，还是你眼睛出了问题？

美好的事物谁都喜欢，不管是美景、美图还是帅哥美女，光是看看都能让人赏心悦目。但“美”同时又是一个神秘而主观的词，对于美的理解和看法，人跟人之间可能相去甚远。比如，面对同一幅毕加索的画，有人激动不已，觉得这简直是传世尤物，但也有人对此毫无感觉——不就是一堆不规则图形的随意拼凑吗？

你看，不同的审美眼光很可能得出完全不同的结论。那么，为什么面对同一个对象时常会出现“有人欢喜有人愁”的状况呢？近期，一项研究发现，这可能与人类大脑某些特定区域的结构或功能有关。如果给予这些特定区域一些刺激，则能够在短时间内显著增强和激发人们对视觉图像的审美鉴赏能力。

为此，科学家进行了一项实验。他们让志愿者观察了 70 幅抽象派绘画作品和 80 幅现实主义绘画作品，并让他们记录下自己对每一幅作品的喜爱程度。就结果来看，两种类型的绘画作品得分都很低，志愿者大都反映看不懂这些画作或压根儿没有什么感觉。

随后，学者给他们颅腔的左背外侧前额皮质进行了直流电刺激(向大脑发送的微弱电脉冲，过程中志愿者完全无法察觉)或“假”刺激。这个区域就位于眉毛后面，它与人类的情绪加工息息相关。“处理”完志愿者的大脑后，学者再次为他们提供了一组与之前作品类似的画作，并要求他们对此进行鉴赏评估。

结果显示，被直流电刺激过的志愿者对现实主义绘画作品的欣赏能力大大提高了。在他们看来，这些画作无论是视觉冲击力还是情感表现力，

都有了更立体而丰富的含义。而接受“假”刺激的志愿者则没有发生这种变化。科学家相信，这是因为刺激左背外侧前额皮质能促进人们将具象物体转变和联想成具有美感的图像。虽然这一区域的刺激并未改变人们对抽象派绘画作品的理解和欣赏能力，但学者相信，大脑中一定有另一个特定区域与“抽象”图形表达相关，而这个区域究竟在哪里，目前学者还在进行下一步的探索。

看来，“审美”这件事还真是有天赋的。是不是做“画家的料”还得大脑说了算。

其实，不仅“美”的体验可以靠后天大脑刺激，许多其他方面的能力都可以通过人为刺激“激发”。比如，一些实验也证实，刺激大脑的特定区域能够提高志愿者解决数学问题的能力。那些之前难倒他们的“奥数”，经过大脑电脉冲刺激，瞬间成为“一碟小菜”。另外，也有一些实验发现，对大脑特定区域的刺激还能提高动作技能的学习，从而帮助运动员更快地掌握一个新的高难度动作，也使得音乐家能够更熟练地“把玩”一种新的乐器。

除了锦上添花之外，学者发现，对大脑的电刺激还能雪中送炭。比如，神经系统科学家认为，这项技术对抑郁症患者来说或许就是一个福音。在他们眼里，周围世界的色彩和美好都被压抑遮挡了，而只要找到与之相关的大脑区域并进行电刺激，则有可能唤回他们对过往的美好回忆，从而增加对生活的信心和乐趣。

但学者也指出，人们还是应该尊重和接受自然规律。除非治病、救人或其他紧急关头偶尔为之，否则，人为控大脑，以期“升级”自己能力的事儿还是在科幻电影里看看就好。

（《美不美，大脑说了算》）

8. 本文从哪些方面来写“大脑说了算”？试举出其中的2个例子。 [4分]

9. 请写出“直流电刺激”实验前后，志愿者的鉴赏能力有什么差别。 [6分]

10. 第9段中的“雪中送炭”指什么事件？ [3分]

你看，不同的审美眼光很可能得出完全不同的结论。

11. 试分析“很可能”一词在句子中的作用。 [5分]

12. 文章中的第4段可以去掉吗？试说明你的理由。 [5分]

那些之前难倒他们的“奥数”，经过大脑电脉冲刺激，瞬间成为“一碟小菜”。

13. 写出上面句子的修辞手法。 [2分]

乙组
古代诗文
[30分]

第14至17题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

陈豨拜为鹿守，辞於淮阴侯，淮阴侯挈其手，辟①左右与之步于庭，仰天叹曰：“子可与言乎？欲与子有言也。”豨曰：“唯将军令之。”淮阴侯曰：“公之所居，天下精兵处也；而公，陛下之信幸臣②也。人言公之畔③，陛下必不信；再至，陛下乃疑矣；三至，必怒而自将。吾为公从中起④，天下可图也。”陈豨素知其能也，信之，曰：“谨奉教！”

汉十年，陈豨果反。上自将而往，信病不从。阴使人至豨所，曰：“弟举兵，吾从此助公。”信乃谋与家臣夜诈诏赦诸官徒奴⑤，欲发以袭吕后、太子。部署已定，待豨报。

其舍人得罪于信，信囚，欲杀之。舍人弟上变⑥，告信欲反状于吕后。吕后欲召，恐其党⑦不就，乃与萧相国谋，诈令人从上所来，言豨已得死，列侯群众皆贺。国相给信曰：“虽疾，强入贺。”信入，吕后使武士缚信，斩之长乐钟室。

信方斩，曰：“吾悔不用蒯通之计，乃为儿女子⑧所诈，岂非天哉！”遂夷信三族。

注释：

（司马迁《淮阴侯韩信》）

- ①辟：退避。使周围的人离去。
- ②信幸臣：亲信，宠幸的臣子。
- ③畔：通“叛”。
- ④从中起：从京城起事为内应。
- ⑤诸官徒奴：各官府服役的罪犯和奴隶。
- ⑥上变：上书皇帝告发非常之事。
- ⑦党：通“倘”，或者、万一。
- ⑧儿女子：妇女小孩子。

14. 韩信会寻求陈豨为谋反伙伴的理由何在？ [5 分]

15. 吕后为了要捉拿韩信，做了什么部署？ [5 分]

16. 淮阴侯韩信为何会谋反失败？ [4 分]

17. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3 分]

信入，吕后使武士缚信，斩之长乐钟室。

第 18 至 20 题

阅读下面的诗歌，然后用白话回答问题。

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。
驱鸡上树木，始闻叩柴荆。
父老四五人，问我久远行。
手中各有携，倾榼浊复清。
莫辞酒味薄，黍地无人耕。
兵革既未息，儿童尽东征。
请为父老歌：艰难愧深情。
歌罢仰天叹，四座泪纵横。

(唐代•杜甫《羌村三首•其三》)

18. 词中“鸡群正乱叫”暗喻什么？ [4分]

19. 以上哪两句诗体现出战乱的危害？ [4分]

20. 最后四句诗，表达了诗人怎样的情怀？ [5分]

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/1
Modul SPM Bahasa Cina
Set 6 Kertas 1
2021
1¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 6
KERTAS 1
SPM 华文模组 (六)
试卷一
SATU JAM EMPAT PULUH LIMA MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Kertas soalan ini mengandungi dua bahagian : **Bahagian A dan Bahagian B.**
 2. Jawab soalan daripada **Bahagian A** dan **satu** soalan daripada **Bahagian B.**
 3. Jawapan hendaklah ditulis dalam **kertas tulis** yang disediakan.
-

注意：

- 1** 本试卷分为甲、乙两组，甲组必答，乙组选答一题。
- 2** 不必抄题，惟须注明题目号数。
- 3** 字体过于潦草或答案不加标点者扣分。

甲组
[30 分]

阅读下面的材料，根据要求写一篇应用文，字数不多于 120。

最近，修齐花园排污系统频阻塞。试以林治平名义，致函国家排污服务局局长陈永浩先生，投诉该花园排污系统频阻塞。

答案必须用下面的相关地址。

写信人的地址：	收信人的地址：
10, Jalan Duta	20, Jalan Jaya
50605 Kuala Lumpur	62604 Putrajaya

乙组
[70 分]

任选一个题目，写一篇文章，字数不少于 400 字。

- (一)** 爱的叮嘱
- (二)** 中学生的求学压力
- (三)** 强国先强民

KERTAS SOALAN TAMAT

6351/2
Modul SPM Bahasa Cina
Set 6 Kertas 2
2021
2¼ jam

MODUL SPM BAHASA CINA SET 6

KERTAS 2

SPM 华文模组(六)

试卷二

DUA JAM LIMA BELAS MINIT

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 22 soalan.*
 2. *Jawab **semua** soalan.*
 3. *Jawapan hendaklah ditulis dalam kertas tulis yang disediakan*
-

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，共有 22 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号码。

甲组
现代文
[70 分]

第 1 题

根据下面的文章，概述墩子重新到井里干活的始末。答案字数不可超过 135 字。文后须注明确实的字数。

局长招呼着大家：“吃！吃！大家别客气！”

墩子把自己的手压在屁股底下，始终没敢动筷子。他寻思着，局长的手多么鲜嫩啊！我要是把手拿出来，肯定会唬了大家。

下矿掏煤手黑是自然，可是墩子这手一到冬天，皴裂、冻伤不说，黑黑的煤灰浸渍在裂口里，无论怎么洗，仍是一道道的黑道子。每次从矿里回家，他总是在泛着肥皂泡的池子里洗自己的那双手。可是无论怎么洗，手还是出奇地难看。一个很久没见的老同学见了，感慨地说：“我这老同学干的什么活儿？怎么受这样的罪哦，你这一双手，砍下来丢给狗，估计狗都不会吃！”

今天下班，他还没来得及洗手，局长的一个电话把他催到了最高级的酒店里。他忙不迭地赶来，才知道自己的一个老同学，如今当上了上级安检机构的领导，今天来矿里检查。检查过程中，同学提到了墩子，局长慌忙请墩子来陪客。平时墩子是很难见到局长面的，所以他显得很拘束，老同学的热情也没有给墩子自信，他觉得这满桌子的人，就数自己的地位卑微，一双黑手，更是让他连吃菜、喝酒的勇气都没有了。

“吃，吃，吃！”局长依旧热情地招呼着大家，对着老同学的面喊着墩子：“吃，墩子，吃啊！”墩子立即受宠若惊起来，抽出手掂起了筷子。

他立即看见局长的脸色一拧，招呼大家的手停在半空，盯着墩子的手看了半天。回过神后又慌忙招呼：“吃，吃！”墩子小心地挑了一簇头青菜含在嘴里，觉得这高级饭店里的青菜还真的别具一番味道。

“我说局长，”墩子的老同学说，“我这老同学在你这里被你整成啥样了？你看这手，嗨！”

局长慌忙说：“哪里话，我对墩子好还来不及呢……”

同学开起了墩子的玩笑，一桌人哈哈大笑起来，氛围一下子轻松了许多。没过几个星期，还别说，墩子真的升级了，从井下面调到了矿区调度室，专门负责发放井下安全自救器。墩子知道是老同学的功劳，但是最感谢的还是局长。

没过多久，墩子又被局长的一个电话叫到了办公室，说是有一批新进的安全设备要墩子去接货，清点入库。墩子不敢耽误，拿着放库单到库房。

一会儿墩子就回来了，对局长说：“局长，这批货真的没有办法收！”

局长示意他小声一些，掩了门说：“怎么了？”

“怎么了？全是假冒的劣质品！就连安全自救器也是假的！”

局长“嘘”了一下：“墩子，这事你就知道了，我也为难啊。你老同学！老同学你知道吗？这批货就是他介绍的。我叫你收货，就是不想让别人知道这件事，你明白吗？你那老同学是我们的领导，我们不能不听。你上井工作的事情就是他一手安排的。再说他也说了，有你的好处！”

说着，局长从桌斗里拿出一个信封，信封里装有钱：“这个，是你的。”

墩子不知道自己是怎么从局长室走出来的，但是他记得当时身后的局长在大声地吼：“你就犟着吧，你就还下你的井吧！”

墩子第二天就又下井干活了。没过多久，手重新龟裂得连老婆都抱怨：“死脑子，犟牛一个！”

转眼到了春天，墩子皴裂的手虽然没有好，但是至少不再受皴冻的煎熬了。

一天，墩子下班的时候看见机关办公楼前挤满了人，还有几辆警车。上面的一个领导被查出了经济问题，牵扯到了局长，说是联合在一起销售劣质安全器材！

回到家里的墩子把手伸在自己的脸上，笑着反反复复地琢磨：“我也说我的手最黑呢，谁知道还有比我更黑的手！”

(《黑手》)

[20 分]

第 2 至 9 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

用父亲和妹妹的话来说，我在音乐方面是个白痴。当然，这是他们在经受了数次折磨之后得出的结论。在他们听起来，我拉小夜曲就像是在锯床腿儿。这话使我感到沮丧和灰心，我不敢在家里练琴。后来，我发现了一个绝妙的去处，就是屋后的小山上，那儿有一片小树林，地上铺满了落叶。

第一天早上，我蹑手蹑脚地走出家门，心里充满了神圣感，仿佛要去干一件非常伟大的事情。林子里静极了，沙沙的足音，听起来像幽幽的乐曲。我在一棵树下站好，心剧烈地跳起来，我不得不大喘了几口气，使它平静下来。我庄重地架起小提琴，像在举行一个隆重的仪式，拉响了第一支曲子，但事实很快就令我沮丧了，仿佛我又把那把锯带到了林子里。我懊恼极了，泪水几乎夺眶而出，不由得诅咒道：“我真是一个笨蛋，这辈子也甭想拉好琴！”当我感觉到身后有人并转过身时，我吓了一跳。一位极瘦的老妇人静静地坐在一张木椅上，她双眼平静地望着我。我的脸顿时烧了起来，心想，这么难听的声音一定破坏了这林中和谐的美，破坏了这位老人独享的幽静。我抱歉地冲老妇人笑了笑，准备溜走。老人叫住了我，她说：“是我打扰了你吗，小伙子？不过，我每天早晨都在这儿坐一会儿。”一束阳光透过树叶的缝隙照射下来，她的满头银发显得格外晶莹。“我猜想你一定拉得非常好，只可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场的话，请继续吧。”我指了指琴，摇了摇头，意思是说我拉不好。“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗？就在每天早晨。”我被这位老妇人诗一般的语言打动了；我羞愧起来，同时暗暗有了几分兴奋。嘿！毕竟有人愿意听我的琴声了，尽管她是一位聋子。我拉起另一支曲子，面对这位特殊的“听众”，一位耳聋的老妇人。她一直很平静地望着

我。我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错！我已经感受到了。谢谢你，小伙子。”我心里洋溢着一种从未有过的感觉。

很快我就发觉自己变了。从我紧闭着小门的房间里，常常传出阿尔德·舒罗德的基本练习曲。虽然妹妹还像以前那样，敲敲门，装出一副可怜的样子说：“求求你，饶了我吧！”我却已经不在乎了。练琴时，我站得很直，两条腿累得又酸又痛，汗水也湿透了衬衣，但是我绝不坐在椅子上练习。在以前，我可是坐着练的。

就这样，每天清晨我都到小树林里，坚持不懈地练琴；而我那位特殊的“听众”，那位耳聋的老妇人，也总是早早地坐在木椅子上等我，看我拉琴。她说，我的琴声能给她带来欢乐和幸福；我呢，在她面前，信心十足、一丝不苟地拉着每一支曲子，仿佛她真的能听到我的琴声。

我一直保守着这个秘密，直到有一天，我的一曲《月光》奏鸣曲，让专修音乐的妹妹大吃一惊。妹妹追问我得到了哪位名师的指点。我告诉她：“是一位老太太，就住在靠近小山的那座楼里，非常瘦，满头白发，不过，她是个聋子。”“聋子？！”妹妹惊叫起来，仿佛我在讲天方夜谭，“聋子？！多么荒唐！她是音乐学院最有声望的教授，而且曾是乐团的首席小提琴手，前天还在指导我们排练呢。她怎么会是聋子？”

我一下子明白了什么，心中充满了对老人的感激与崇敬。从此，每天早晨，我仍然早早地来到小树林里，面对我这位特殊的听众，这位“耳聋”的音乐家，轻轻调好琴弦，拉起一支支优美的曲子。我用心感受着，仿佛听到了老妇人在用她的心演奏着真正的音乐，那美妙的音符从她心中缓缓流淌，充满了整个小树林，充满了我的整个身心。

后来，我成了一名真正的小提琴手，有了面对成百上千的观众演奏小提琴的机会，但是，每当此时，我总是不由得想起我那位特殊的听众，那位“耳聋”的音乐家。

（落雪《特殊的听众》，有改动）

2. 为什么作者认为屋后的小树林是他练琴绝妙的去处？ [4分]

但事实很快就令我沮丧了，仿佛我又把那把锯带到了林子里。

3. “锯”在文中指的是什么？ [2分]

4. 在遇上老妇人之后，作者开始有了什么变化？ [4分]

5. 作者“一直保守着这个秘密”，“秘密”指的是什么事？ [2分]

这位“耳聋”的音乐家，轻轻调好琴弦，拉起一支支优美的曲子。

6. 为什么上面句子的“耳聋”二字要加上引号？ [2分]

7. 老妇人是一位怎样的人？试用文中事例支持你的评价。 [5分]

8. 作者的经历带给读者什么启示？ [4分]

“我被这位老妇人诗一般的语言打动了。”

9. 写出上面句子所运用的修辞手法。 [2分]

第 10 至 15 题

阅读下面的文章，然后回答问题。

关于这个话题，在探讨之前，有两点需要阐明：一是这个“以胖为美”的程度；二是“以胖为美”的适用时间。

首先，唐朝人的“以胖为美”，不是今日所说的胖，而是一种富泰的丰腴，体脂率大概在 25% 至 30% 之间。从唐代流传下来的名画中，可以看出来当时的女性体态丰腴，但无臃肿的感觉。

其次，“胖”并不是唐一代始终的审美取向。这里有一个误区，正如多数人怀念的唐代其实也就是初唐的“贞观之治”到盛唐的“开元盛世”而已，很少有人去怀念藩镇割据的晚唐一样，以胖为美的盛唐时期才有的，其余的三个阶段（初、中、晚）基本还是以清瘦为美的。

那盛唐的人为什么会认为这样的一种形态是美的呢？以至于流行这样一种审美？

隋唐的统治集团来自汉化了鲜卑人，也就是关陇集团，承袭北魏——西魏——北周一脉。西魏的宇文泰在建国之初，却实行了胡化——对鲜卑人部落，血缘和风俗的再强化。于是，来自于鲜卑人的唐代统治集团，在审美上自然也继承了这一传统。

游牧在北方大草原的胡人，在风俗和审美上与中原的汉人有很多不同，一个明显的标志就是女性以健壮为美，因为与游牧民族的生活相适应的是剽悍、健硕的体魄。

当然，仅靠国家的宣传和倡导还不行，要有物质基础。

唐朝建立后，像汉代一样，减轻百姓的负担，以期国家复原。所以，才会有其后盛唐这样的局面，那时的人才能有丰富充足的物质条件。也因此，尽管此时的统治阶层提倡“以胖为美”，却不至于被后世批为“瘦了天下、肥了自己”的自私行为。

那么唐代的饮食是否真的有别于前代呢？王说在《唐语林》（卷一）中记载了肃宗做太子时侍膳的情形，提到肃宗用刀割羊肉，这明显是胡人的作风。相对于中原汉人的面食文化，胡人主要是吃肉、喝羊奶，都是高脂肪和高蛋白的食物。这种饮食结构上的变化，也是“以胖为美”的一个物质基础。

唐朝的“以胖为美”还有更深层次的原因——战乱和基因。

从汉末到唐初，中国经历了近四百年的战乱。这一时期中国人口的起伏是非常明显的。究其原因，不外乎天灾人祸，在战乱年代战争伤亡是人口减少的主要原因，特别是出现屠城的现象时，但是更严重的是战乱带来的对生活 and 生产秩序的破坏，使百姓无法较快恢复生产，由此带来的逃难和饥荒也是不可忽视的原因。

有研究显示，正常人甚至是较苗条的人，仅依靠水和维生素也可以存活几周时间，体内脂肪就是主要的能量来源。也就是说，在饥荒来临时，胖子有更大的存活几率，有可能会挨到下一次谷物的收获。胖的人在此时便更显出生存优势。

众所周知，基因是要遗传的，在三国两晋南北朝那么长的战乱中，胖子基因相较于瘦子基因，更容易得到保存和流传。也就是说，在唐朝人中，胖子基因占的比例要远高于正常年代，人们更容易长胖，也更渴望长胖。

然而，为什么物质丰裕程度较之唐代更高的宋代人，没有“以胖为美”的观念呢？究其原因，宋朝时刻处于北方少数民族的侵略风险下，百姓忧虑，充满危机意识。

“胖不胖”或许还真与心态有关，中国也有个成语——心宽体胖。唐朝是当时世界上最强盛的国家之一，百姓在经历了数百年的动荡后，普遍安居乐业，民众心态乐观开放。

唐代人之所以会有“以胖为美”的审美观念，或许真是天时地利人和的结果，这也是其他朝代无法复制的原因。

（金寅斌《唐人为何以胖为美》）

10. 作者为何在文章开篇提出“以胖为美”的适用时间。 [3分]

11. 唐代人为什么会有“以胖为美”的审美观念？根据文章写出3个看法。 [6分]

尽管此时的统治阶层提倡“以胖为美”，却不至于被后世批为“瘦了天下、肥了自己”的自私行为。

12. 你如何诠释“瘦了天下、肥了自己”？ [4分]

13. 为什么作者认为战乱时期胖子基因相较于瘦子基因，更容易得到保存和流传？ [5分]

14. 你认同“心宽体胖”的看法吗？写出你的理由。 [5分]

然而，为什么物质丰裕程度较之唐代更高的宋代人，没有“以胖为美”的观念呢？究其原因，宋朝时刻处于北方少数民族的侵略风险下，百姓忧虑，充满危机意识。

15. 上面的句子采用了什么修辞手法？ [2分]

乙组
古代诗文
[30分]

第 16 至 19 题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

崔枢应进士，客居汴(biàn)半岁，与海贾(gǔ)同止。其人得疾，既笃，谓崔曰：“荷①君见顾，不以外夷见忽。今疾势不起，番人重土殓，脱殁，君能终始之否？”崔许之，曰：“某有一珠，价万缗②。得之能蹈火赴水。宝之至宝也，敢以奉君。”崔受之，曰：“吾一进士，巡州邑③以自给，奈何忽蓄异宝？”伺无人，置于枢(jiù)中，瘞④于阡陌。

后一年，崔游亳州，闻番人有自南来寻故夫，并勘珠所在，陈于公府，且言珠必崔秀才所有也。乃于毫来追捕。崔曰：“僦窀穸⑤不为盗所发，珠必无他。”遂剖棺，得其珠。

汴帅王彦模奇其节，欲命为幕，崔不肯。明年登第，竟主文柄⑥，有清名。

(选自《唐语林·德行》)

注释：

- ① 荷(hè) : 承受，多用于书信中，表示感谢。
- ② 缗(mín) : 量词，用于成串的铜钱，古代一千文钱为一缗。
- ③ 巡州邑(yì) : 奔走于州邑间。
- ④ 瘞(yì) : 埋葬。
- ⑤ 窀穸(zhūn xī) : 墓穴。
- ⑥ 主文柄 : 掌管选取文士的大权。

16. 海外商人对崔枢提出什么要求？ [3 分]

17. 为什么崔枢把珍珠放入棺材中？ [5 分]

18. 你认为崔枢是个怎样的人？试简述你的理由。 [6 分]

19. 将下面句子翻译为现代汉语。 [3 分]

荷君见顾，不以外夷见忽。

第 20 至 22 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜①，树头树底孤山②上。

冷风来何处香？忽相逢缟袂绀裳③。酒醒寒惊梦，笛凄春断肠，淡月昏黄。

（乔吉《水仙子·寻梅》）

注释：

① 两履霜：双脚踏冰霜。

② 孤山：在杭州西湖，多梅花。宋代诗人林逋曾隐居于此赏梅养鹤。

③ 缟袂绀裳：白绢衣裳，薄绸裙子。

20. 何以见得作者寻梅艰辛？ [4 分]

21. “冷风来何处香？忽相逢缟袂绀裳”这两句写出了梅花怎样的形象特点？ [3 分]

22. 结合全文，简要分析作者从寻梅时、遇梅时至酒醒后的情感变化。 [6 分]

KERTAS SOALAN TAMAT